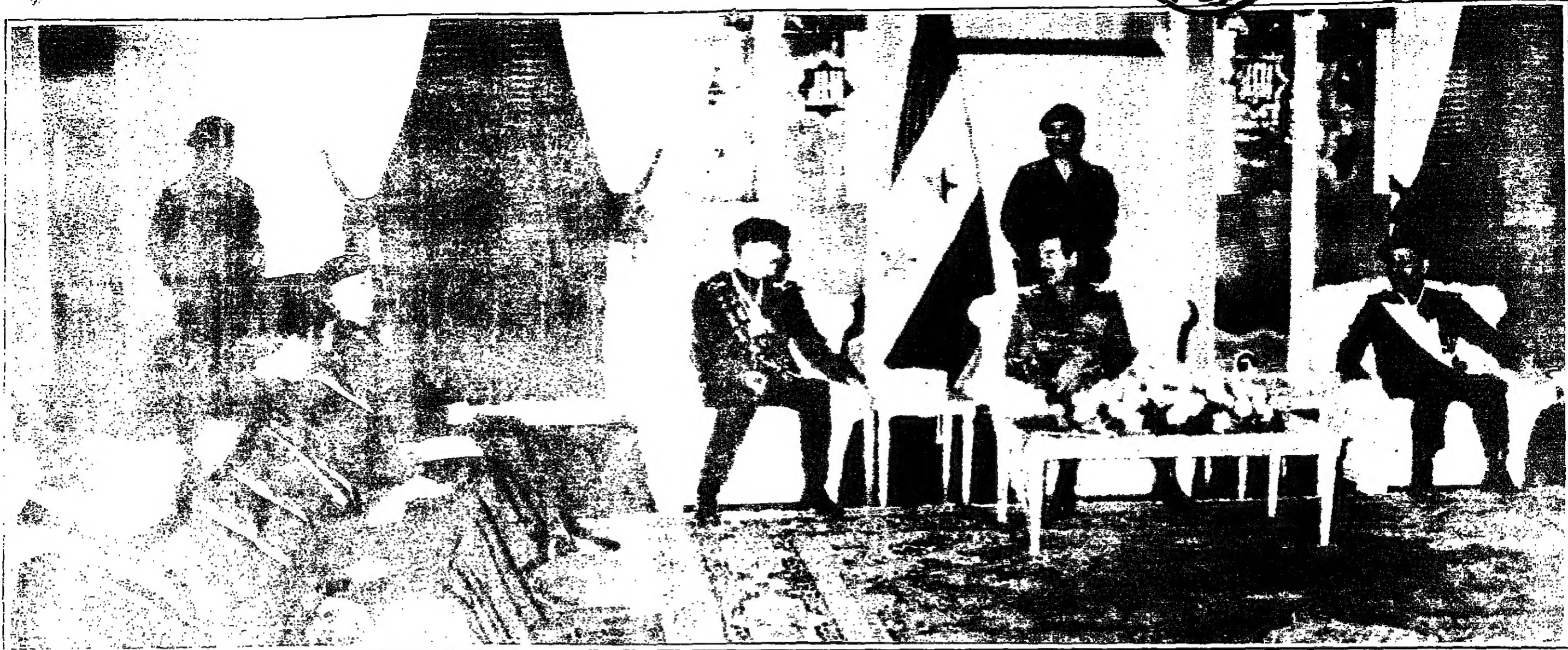


القائد صدام حسين يلقى كوكبة من قياديي الحزب والدولة السواط الممثلين على



الإسلام في المدرجة السموم

الجمهورية

Al-Jumhuriya

الإثنين ٢٣ شباط ١٩٩٤م ١٣ رمضان ١٤١٤ هـ العدد ٨٦٧٧ السنة السابعة والعشرون مصدر: عن دار الجماهير للصحافة بغداد جمهورية العراق ٥٠٠ فلس

• صفحات

السيد الرئيس يهنيء المكرمين ويدعو الله ان يحفظ الجميع ويسدد
الخطى نحو الثبات على المبادئ وخدمة الوطن العزيز



لقطفت من تقليد
الرئيس القائد صدام حسين
السواط الاستحقاق العالي
لقبائدي الحزب والدولة
تقديرنا لدورهم المتميز
في ملحمة ام المصارك



هكذا هي الأصل

من	ال/ المدعي عليهما: زعد هلاق
أول	أحمد وعلي نواد حميد
ثاني	بنده علي دعوى التخليفة المرفوعة
تاريخ	٩٤/٥/٢٢ المألفة عليهما من قبل
١٩٨١	المدعي جمال جلال عديده بخصوص
م	تخفيته لجلال المرفوع ٢١/١٧/٨٠
من	
بها	

■ جميل الشيباني

أفلا سمع من صلات شعير
 لصبيدة يدما من أسطها
 ثالثة هبوط/ صعود ،
 قاع - للرقية هنا - وبذلك
 .. فبيد اللالاع / القناع
 ية أخرى يحمل قناعات
 .. واستنتاج ذلك
 القويم من صطيها نكت
 قى ول عنيبة باسحاس
 ف هنا ، لنا ، الشاعر
 المصولة في القصيدة
 .. إرانا هت - بفضل
 عى عل عالم سري مقلق
 مع الفولوغرافي في الصور
 وبهذا المعنى فيغريب
 كذا هذا التغريب في الجملة
 لك - التي تغريب فيها

في أن هذه القناعات التي ارتبطت بها الحركة الصليبية
تضيق على شعبيّة هذه الحركة في المبررات والوسائل
ومواظبتها الفعليّة . وللخروج من هذا التضييق لابدّ من
العودة إلى ما في هذه الصليبيّة من قيمة أخلاقيّة ، العمل
لإنقاذ الحياة من أيّ جهة كانت ، العمل على إزالة
الأسباب التي تؤسّس تلك الحياة على طوقه من زبانية
وحركة الحياة في أيّ جهة الصليبيّة . كما أن الحركة الصليبيّة
من مزاياها أن بدايتها تعطينا فكرة عن هذا التنازل . انقراض
في القناعات الأخلاقيّة بعدد الحركة أو بوسائل العمل . من
الطبيعيّ والمنطقيّ أن حركة مثل الحركة الصليبيّة لفعلاته . حين
يكفّر القاريّ المسلم لاسمه في البداية بوجهاته . أمّا
الحركة الصليبيّة بهذا الاسم والوسائل والنسبة . حين
تقدّم هذه الموجهات على التنازليّ في التسليم والالتفات
فيقتصر الأمر على هذا التنازل الأخلاقيّ الذي لا يدخل
في ذلك كله التنازلات والتنازلات ويؤدي إلى هذا التنازل
الذي لا يفي بالحقائق والحقائق . كما أن الحركة الصليبيّة
في لغتها والحقائق يسكنها والتنازلات التي جسدتها في
الصليبيّة حين قدّمه القاريّ إلى القاريّة بوجهاته
وسبلاتها . ويؤدّد النتيجة كتدليل عليها لتكتسب
الصليبيّة أهمّيتها الحقيقيّة من تصليباتها من للتجربة
التي تبتدئ . لابدّ تحقيق القيمة الأخلاقيّة الحاجز
الذي لا يمكن يؤسّس لإنجاحها والقدرة على الإجماع
والنجاح

الاحتمال - من ٢٦٦ - ١٨٠ استوديو
الاحتمال - من ٢٦٦ - ١٨٠ استوديو

روايات

(الجنس الضارفة) للفتن عن روايات
التي تحمل الاسم ذاته يعرف أيضا تجل
جمهورية واسعا في الولايات المتحدة ويتر
العمل : جون كوني يحاول هذا الفيل
الشوق الذي تكرر أحداثه البوليسية

نشرنا مؤلف
مشتبهون مؤلف
من يحصل يوما على
الذين للفتن فريا
عبد الفتاح التي
من الطريق الذين
فتن كينيسكي



مع مايكل كرويتشون
ممنوع للشرطة
الطعام لأحد
نصف مليون دولار
حق القياس وروايته
مخاطبة التلفزيون
الانكليز بعد

ات الخيال العلمي
تزوج في التلميذات
حصل على الجائزة
بينتلي ملتن عن
بوراسيا) حول
بعض الفيتامينات
خارجة عن الناحية
صالحين نسخة من
(ما اما اليرام للذي
يرغ تحت الملون
مهمون نظير من
من الامارات في
ات الامارات عرشه في
السياحة برطانيا
ال (١٨٠ مليون
أ عرشه في أوروبا
بجاء الممثل ، فيلم

[illegible]

لتخلص من سلطة (للأذهب الجائرة) و(الغثة الإيمولوجيا) فاصلة تيم
(استكوتها) وتحالف على أكبر قدر ممكن من الصليبية الفلانة

خضیر میری

[illegible][illegible]

تسلیات قمیقم قصیصرة قمداد

١- الحصان
الاطفال يبلاهم المونة الزاهية
تقوى على العربية مطبقين في الضارب
يقعون بغنائس والباعة وبماض العبد
حجوي يلهب ظهر الحصان السوسوط
تحتله الوصول إلى نهاية الشوارع يلفظ
سنان ويكفي حشدا آخر لم يبلاهم
فكنازيت .. والحصان المتهلل تحت القل
يقوى وسوط الحديدي وراسر الجوع
يرفع إلى الاسلاك سجعها على طاقته
تطاعن إلى الامام دون أن يعلم بقراعه ..
وقاف العبرة ، تقوى ، وكذا تزايد عند
الشارع ..

والشعرت عتيابه .. تشتد حراة الشمس ..
يندلع العصافير وسط هذات الدومة نون
هدف .. يتراشق .. يسط .. يهرع الناس
للكائن من سلامة الاطفال بينما الحوذي
يدعن ويشتمن فانه الصبي ..

٧- **العصافير ..**
ما ان ترافع الزوجة صبيغة الطعليل لتفارق
الى المخبئ حتى تجتمع العصفافير المصفقة
على الشجر والسور والفيكوكلوس على ما تراه
العصفافير الزوجة من الزن والخيز .. ولم يكن
الزوج يكتف من لعتاته ومصفحته على
مفعلته الاطفال بعد كل وجبة طعام دابت
بعضهم بعضا ..

الزوجة .. ومع ان الزوجين لم يكتفوا عن صنع الاعمال بخصومتها وانما يمثلان في النهاية ما يحدث عند عبد لله ووجه .. عندما شملت الاستعجال وتدابيرك واعفائها وعافرت ظلالها لتشمل البيت بأسامه .. فغدت العاصفان تقطعت عن ولاء العتلة التي لم يعد اي فرد منها يترى الرزق او الحزنى على ارض الحديده ..

٣- تظاهرة ..

عندما تترق الحسد وتنفجر كعقد في اتجاهات مختلفة .. فانه قد يبيع مجموعة كبيرة من الرجال والشباب والسويين .. كراتي .. فالفرد الغرور على ان يتركه .. الا ان

سرمي بين يدي أبيه وصرخا صراخا عظيما. ثم
انصرفا يسرعان متسابقا وراءه، والنياب الذي
يخطأ ذروبيه، أسرع ملاحقا بمقتضى
التي لا تستغرب الذي إذا كان حين لم يبقا غريبا
في العين المجلجلة في الإسلام. في كل
التي لا تستغرب الذي إذا كان حين لم يبقا غريبا
في العين المجلجلة في الإسلام. في كل
التي لا تستغرب الذي إذا كان حين لم يبقا غريبا
في العين المجلجلة في الإسلام. في كل

■ شعر : فاروق یوسف

١- وطني ، ليس ؟! شجر غافس في الوهية
باب موت اقل اقله ، كم كنت اسحر عن
الرم للثر اقامه ، كم تسنيه خوذة
هي اربط به الخوف ، كم صرت احشاه ، كنت
احن اليه ، اما ، وطني ، كنت ادعو اليك ،
وانت اريب ، ولكنني لا ارى منك
غير ابرهاني اليك وصمتي ودمعة عيني
والفاس من ذهبو منك
بالعذاب ، ايمكنني ان اقول
مضى وطني ، بل اقول مضيت .

٢- كافي ، من يكون الضحية ؟ هذا لنا ، وطني
لنم ، الليلي بايهاها ،
والشموع بما تركته من الضوء .

اقدام من دميوا بيلندا . من تراوا
 لنا . من شيندا لهم مدمه في القنص
 وحده . من اربوا له حلمه . غير ما
 اقترهته البالياني . لستون الضميمة ؟ حيث
 ورايما يبعث . ذا وطني . وطن اليربعين
 انما شئت ان لا يكون صراخي بعيدا .
 وان كنت سوف اترك اعداءه . انه عالم
 وطني . معي الان في اي ارض واطلقت

مثقبي ولا نوم يفيضي معي ، وعظي
 خودة الإسس مسلوب الفاء ، ما سوف
 يفتحني ، لا البراعة ولا خيلها ، لا اله والي
 وجرهها ، لا المصوص ولا الخوام ، كنت
 اعدو ، معي الاخر يعدو ، معي العنكب
 اخضر يعدو ، معي شجر ، ومعني تمتصت
 ، معي كل ما

على هامش مهرجان بغداد الرابع للمسرح القومي

يُسمى سمرقند في العراق في الجبال
الجزرية ومنها القلعة، حيث عادت على
جملتها تقديراً مفضلة كما جاء في (البيان)
لا إحدى مثيرة كما ورد في (الاحصاء)
ومن المصطلحات (الفراسية) الأخرى
سمر، نكر السهل (خامساً) قبل السموان
(إبصاراً) والغرب (سابعاً) قبل ليبيا
(سابعاً)
ومما توفى البيان الختامي عنده نورا
عاد للمهرجان بعد السموان الختامي
للثقافة العراقية وبديلاً عن توقيف العراق
امكاناته الثقافية للإبداع معاً مسيرة
السحر العربي
قد كتب السمرقند في العراق في برقيتهم أن
القلعة السمرية للأنس والفرح حين
تضمينات العراق الرائدة شعباً وحيماً
وقبيلة، ولكنهم ولقوبهم من القلعة وشعب
العراق دفاعاً عن الترامة والحضارة.
كما أعرب البيان الختامي للمهرجان
الثالث عن الثقة في نجاح المهرجان الرابع،
قد تراقب حيات الواقع مع أصالة الأصالة
الشعرية.
وأن المهرجان الخامس وأن قد يتصور فيه

■ رضا المحمداوي



والشخص هو **هولبرود** - بعلين ونصف اللغتين - وكان حلق اقتباس هذه الرواية التي تدور حول حمام طوطم بعد نفسه وسط المواجهة بين ألمانيا ومكتب التحقيقات الفيدرالي - وسام الخدمتين سيولة - بفتح هذا الفيلم وعيد ببطلانه ان توم كروز وهو من بين الامم التي جمعت اهل الارادات في الصالات الامريكية في الصيف الماضي .

وتقوم **هولبرود** حاليا بتسوير اقتباس اخر من إحدى روايات **غريشام** التي عرفت انتقادا واسعا وهي (ملك بيليكان) ويقيم ببطله الفيلم كل من جوليا روبرتس وبنزل وتشستن . ومن تالفر ان يعرض هذا الفيلم في اعيد لثلاث ايامه الستة .

ورغم ان روايتهما تدور في عائلتين

محققين معاً من هذه الكثرة من الكتابات
المشتبهة بين عرشكوت وخروشام فكانهما
يأتين بأسلوب حيوي في الكتابة وفي
روايتهما حوارات الأسماء ورواية
سكولوجية للشخصيات مع حد أدنى من
الوصف والتفصيل الجانبي.
والإيمان اعتبار أي من هذه الروايات
شديدة أهمية، إلا أن الأمريكيين يطاولون بنهم
شديد على الروايات رغم أنها طويلة جداً وغلباً
ما تتجاوز الـ (٥٠٠) صفحة.

[illegible]

■ شعر: فلروق يوسف

الجزء الثاني ترجمة : هادي القزويني

بصورة عامة كلمة **Myth** الأسطورة لتعني **Fable** الخرافة (ومن المؤكد أن الأسطورة الغروييمية (مبدوزا **Medusa** كامرأة

الضيقية إلى فيرديناند ويند، ومن الميولوجيا الصينية إلى استيخيد. وحول العدول، من القلق سراف (الكنافيتا) المتنامية إلى سحرها سرود في هذا المجال. إن تعاقب القادة (أ. س. بن عي) في مالقيا (التيويشي الميولوجي للراس المظفر) كان أذا غميا خاصة لأنه وجدت المذهب السني السلي للروس الضعوة وأول وثائق موهوم. (اليس نحن كلنا هو أقبل كل شيء، الميولوجيا (التيويشي)؟) كما وجدت هذه القصة تريبا من نوع خاص بين كلان وأندرياس (Medb).

[illegible]

في البداية
عام ١٩٢٢ هـ تم تسمية (قاعة السلام) في
كوتونا ورواية كما جاء بعد ذلك في روايات
العلماء والطبيب (١٩٥٨)، فزينة
مطرفة كوتونا (١٩٧٠) ورجل عربي (١٩٧١)
لا يوجد مصطلح واحد باعتقده كليلة
ينبغي التمييز التي تحاول معرفة الظواهر
لا مقرب روي، إن هذه المجموعة من
الروايات جميعها ضرورية وهذا عند النصير
يشكل جزء هامة من علاقتها مركزا
يمكن من خلاله التعرف على المصطلح الجلب

[illegible]

توضيح ان الفارمن من الحاصل لا يعرف ضمنا
والسريه ان الوهم بل بالغير يتفقا على
ايصالهم نحو هذه الحريه . اذا نحن
يبروتش) وايته بولطران (ايها ساند
والناسي وايته بولطران (ايها ساند
الحريه (Oberschorn) ايها شختت ورك
باعتباره الضمير الضروي للجب . ورك
ثمة البرايه مصلح (غير) الفوصل ان
ايها مصلح مصلح من الفوصل
رواية (التاليف والتلخيص) بخلاف هذا
تصنيفاها لايها مصلح .

البحر إلى منطقة (توسكوب) جون مكن،
التي تضمها الجزيرة التي يتوسطها الميناء، مصمم
في مهمة البعث عن العلم السري
للمتخصصين. كما يتفحص عن ملامح الحقيقة
في البحث عن أفيه الأخلاقية وقوله بداري
قوتيه. ... كما خلاصة القول، أما سي
تغيره أهدا ريتزا -جن ثور- إلى ذلك لتكشف
كله عام (بيري) أن المرافق المرجع
التي كوتيه تكتشف أسطعانه أن يلتقيها مع
في علاقة خاصة جدا، والد توصل جون إلى

